

1840

L'amour de l'or : pour voix de basse

Théodore Labarre

Marc Constantin

Joseph Vimeaux

Célestin Nanteuil

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

Recommended Citation

Labarre, Théodore; Constantin, Marc; Vimeaux, Joseph; and Nanteuil, Célestin, "L'amour de l'or : pour voix de basse" (1840). *Historic Sheet Music Collection*. Paper 1465.
<http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1465>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

L'AMOUR DE L'OR

à M. TACLIATICO.



L' AMOUR DE L' OR.

Paroles de Marc CONSTANTIN. (Pour voix de BASSE.) Musique de Théodore LABARRE.

Accompagné par J^h VIMEUX.

à M^r TAGLIAFICO.

GUI-TARE.

The musical score is written for guitar and voice. It begins with a guitar introduction marked *mf*. The voice part enters with the lyrics: "Un Vieil lard tout creusé de ri-des, le front courbé, l'oeil scintil-lant, plon-geait ses regards a-vi-des sur un tré-sor riche et bril-lant; oh! disait-il, que mon âme est ra-vi-et c'est là mon sang, c'est là ma vi-è, c'est mon bon-heur! c'est plus en-cor c'est mon amour c'est mona-mour l'amour de l'or! de l'or de l'or de l'or". The score includes various musical notations such as *mf*, *p*, *f*, *cres.*, and *dol: (avec âme.)*. The guitar part features complex chordal textures and melodic lines.

Paris AU MENESTREL Maison A. MEISSONNIER et HEUGEL.

de l'or toujour, de l'or sans ri - chesse, sans ri - chesse, oh! mieux
 vaut mieux vaut la mort de l'or! de l'or! de l'or! toujour de l'or! de l'or! de l'or! de
 l'or! de l'or! jus - qu'à la mort!

sf *cresc* *sf* *cres.* *p* *p*

2^{me} Couplet. Loin de moi fuyez, jeunes femmes! non, vous n'eme séduirez pas! vous po-
 -ête aux ardentes flammes, a mon coeur vous parlez trop bas: lais - sez moi contem-
 -pler en - co - re ces - du cats au bruit plus so - no - re; ce lan -
 - ga - ge par - le plus fort: c'est mon a - mour, c'est mon a - mour! l'amour de l'or!

dol. *cres.* *p*

3^{me} Couplet. Mais bientôt le vieillard cû - pi - de, la main bru - lante et l'œil é - teint, mou-
 -rant sur un grabat hu - mi - de, maudis - sait encor le des - tin. oh! lui dit - on, quit -
 - tant la ter - re, l'amour du Ciel c'est la pri - è - re! non, non! le
 Ciel c'est ce tré - sor, et mon a - mour et mon a - mour, l'amour de l'or!

dol. *p*



IMP. BERNARD, R. S. MARC, 14.

CESTIN NANTOUIL

PAROLES DE MARC CONSTANTIN

Musique de

TH. LABARRE

N^o 1. Pour Bariton ou Contralto | N^o 2. Pour Ténor ou Soprano.

ALBUM DU MÉNÉSTREL.

Nina la Glaneuse (C. S.)	Chœur	France! a 1 et 2 voix	Chœur	Il revient! (M. S.)	2 ^{me} Danseur
Le Pauvre Marin (B. T.)	Chœur	La Cerrito Mazurka (A. de Cloutier)	Chœur	Sté Madone a 1 et 2 voix	Chœur
Madelinette (M. S.)	Chœur	La Mère de l'Écossais (B. T.)	Chœur	La Taglioni Polka de	Chœur

Paris, **AU MÉNÉSTREL**, 2^{me} Rue Vivienne, Maison **A. MEISSONNIER & HEUGEL**, (Heugel Successeur)